

UNA BREVE
INTRODUZIONE
2021



**TEATRO
SAN CASSIANO®**

VENEZIA
1637





**TEATRO
SAN CASSIANO®**

VENEZIA
1637





Teatro San Cassiano

Questo progetto mira a ricreare qualcosa di straordinario per Venezia e per il mondo dell'opera.

Intende riportare a Venezia l'opera barocca "filologica" ricostruendo l'originario Teatro San Cassiano: il primo teatro d'opera pubblico al mondo.

Nel 1637 il Teatro San Cassiano donò l'opera pubblica al mondo. Questo atto epocale diede origine a una repentina diffusione internazionale del genere operistico; ciò conferì a Venezia il ruolo di capitale e il Teatro San Cassiano venne acclamato, da quel momento in avanti, come il primo teatro d'opera pubblico al mondo, la culla del melodramma così come lo conosciamo.

Non esiste oggi alcun monumento, non una celebrazione, non un teatro. In effetti, in tutta Italia, nessun teatro del genere sopravvive. Il progetto mirerà a:

1. ricostruire il Teatro San Cassiano del 1637 tanto fedele all'originale quanto sarà reso possibile dalle ricerche accademiche e dalle competenze artigianali, così da realizzare un teatro d'opera barocca pienamente funzionante e specializzato, completo di macchine di scena, scenografie mobili, *dei ex machina*, effetti speciali e un ambiente acustico unico.
2. riportare a Venezia l'opera barocca messa in scena in modo storicamente consapevole ("HIP").
3. fare in modo che il Teatro San Cassiano diventi il centro mondiale preminente per la ricerca, la sperimentazione esplorativa e la produzione "HIP", così da studiare e celebrare l'opera barocca, letteralmente, attraverso la sua rappresentazione e la sua resa sonora nella buca orchestrale.
4. realizzare la capacità storica unica del Teatro San Cassiano di essere una società indipendente, economicamente sostenibile e autosufficiente con notevoli opportunità di crescita a lungo termine.
5. fornire rivitalizzazione, impatto e sostenibilità. Questo riguarda tanto il futuro quanto il passato. Mettendo Venezia e i veneziani al centro di questo progetto, il teatro offrirà a Venezia un contributo solidale per un futuro commercialmente sicuro ed ecologicamente sostenibile. Sia in costruzione, sia operativo, il Teatro San Cassiano creerà nuovi posti di lavoro, nuove imprese, nuove opportunità e il tutto ispirato a un ethos per una rigenerazione sostenibile di Venezia. Il suo programma di sensibilizzazione reinventerà il significato di "opera pubblica" nel 21° secolo.

Il teatro ricostruito ed Esecuzione storicamente consapevole ("HIP")

Lo spettacolo è sempre stato l'essenza dell'opera. Dal 1637 in avanti, i teatri veneziani non solo offrono la miglior musica eseguita dai più valenti cantanti, strumentisti e ballerini del tempo, ma utilizzarono anche la più recente tecnologia, cioè macchine di scena, scenografie ed effetti speciali per calare le opere in un mondo magico di *dei ex machina*, mari ondosì, tempeste, stelle scintillanti e scenografie che mutavano in un batter d'occhio. Si trattava di qualcosa che non si era mai visto o udito prima e purtroppo è così da allora.

Il Teatro San Cassiano sarà differente da ogni altro teatro al mondo. Entrare in un palchetto sarà come camminare attraverso una macchina del tempo. Una volta all'interno, troveremo un teatro barocco veneziano con 153 palchetti su cinque ordini e una platea profonda solo sei file. Con una capienza di sole 405 persone, il teatro sarà intenso, immediato e intimo. Introdurrà i suoi ospiti in un mondo di "HIP", dove ogni opera sarà stata meticolosamente studiata per essere eseguita come la riconoscerebbe il suo compositore, completa di messa in scena, gesti e costumi 'd'epoca'. Celebrerà i più grandi compositori del mondo, ma riproporrà anche quelli attualmente dimenticati. L'intimità, l'intensità, la pura magia delle produzioni creeranno un'innegabile forza artistica, culturale e commerciale che, oggi, non può essere vissuta. Sarà l'opera riscoperta nel suo contesto originario. Sarà un'esaltante Venezia al suo meglio.



Opportunità artistiche e commerciali

C'è e ci sarà sempre un solo Teatro San Cassiano. Essendo l'unico teatro d'opera barocca pienamente attivo al mondo, avrà il monopolio garantito globale del suo mercato attraverso tutti i formati multimediali. Il suo status emblematico, la sua posizione e il suo modello operativo forniranno le condizioni ideali per investire nell'opera, per investire a Venezia. In tal modo, non solo contribuirà all'eredità culturale di Venezia, ma contribuirà alla sua conservazione offrendo un modello turistico migliore garantendo rendimenti più elevati per persona a un tasso di impatto inferiore. Commercialmente, il teatro offre a Venezia una visione di investimento e crescita nel 21° secolo.

Rivitalizzazione, impatto e sostenibilità

Abbracciando il suo patrimonio culturale condiviso, ma con una visione globale moderna, il Teatro San Cassiano offrirà a Venezia la miscela perfetta di occupazione, investimenti e rivitalizzazione che è semplicemente senza precedenti in tempi moderni. Questo è un progetto di impatto che offre sostenibilità a lungo termine. Dal suo lancio, il Group ha stipulato contratti con oltre 25 società veneziane e il teatro in funzione impiegherà circa 160 dipendenti diretti e indiretti. Il teatro creerà e manterrà i propri costumi e scenografie storicamente informati, offrendo apprendistato e impiego agli artigiani di talento italiani.

Il programma di sensibilizzazione del Teatro San Cassiano reinventerà il significato di "opera pubblica" nel 21° secolo. Oltre a una politica di "porte aperte" a tutta la comunità per renderlo il "suo" teatro, i progetti di sensibilizzazione previsti ispireranno la prossima generazione e tutta la comunità a porre il teatro al centro della loro identità veneziana condivisa. Cantanti, musicisti e personale di produzione porteranno scene d'opera nelle scuole e nella comunità per educare, provare e infine esibirsi al San Cassiano davanti alle proprie famiglie. La musicoterapia, in ciò, sarà un tema ricorrente e centrale.

Il teatro stesso costituirà il perfetto esempio di "Historical New Build", utilizzando metodi tradizionali che dialogheranno con la tecnologia moderna con l'obiettivo di un contributo *carbon negative* all'ambiente, alla flora e alla fauna veneziana: sia in fase di costruzione, sia una volta operativo.

Modello operativo

Anche il modello di business del Group è storicamente consapevole, ma al tempo stesso nuovo, aperto e trasparente. È un ibrido fra un'impresa privata commerciale, che cerca senza dubbio di essere redditizia grazie alla sua attività, e allo stesso tempo facendo tutto ciò che è possibile per essere "di utilità sociale" nel raggiungimento dei suoi obiettivi primari: ricostruire l'originario Teatro San Cassiano del 1637 a Venezia, creando dunque un centro di eccellenza mondiale per lo studio e la produzione dell'opera barocca.

Situazione attuale

In un percorso di un milione di passi, il progetto è stato trasformato da impossibile, a difficile, a fattibile. Ora ha ottenuto l'appoggio formale del Comune di Venezia tramite una comunicazione ufficiale. È stato individuato un sito preferito e in linea di principio il nuovo teatro potrebbe essere operativo già nel settembre 2024. Eliminati i rischi principali, ora si tratta solo di "come" e "quando".

Media

[Venezia e l'opera](#)

[Lancio a Londra](#)

[Lancio a Venezia](#)

[Panoramica del progetto](#)



IL NOSTRO TEAM

Dr PAUL ATKIN

**Amministratore Delegato e fondatore
Teatro San Cassiano Group**



La restituzione del Teatro San Cassiano a Venezia e, con esso, di esecuzioni storicamente consapevoli di opere barocche è un'idea del Dr Paul Atkin.

Il Dr Atkin è un fondatore di società, imprenditore e musicologo con oltre trent'anni di esperienza in ambito aziendale e con un dottorato di ricerca in musicologia sulla produzione operistica a Modena nel tardo Seicento. Ha avuto l'idea di questo progetto per la prima volta nel 1999, assistendo a una produzione del *Giulio Cesare* presso lo Shakespeare's Globe. La limpidezza della rappresentazione era talmente arricchita dall'ambientazione rinascimentale storicamente consapevole di Mark Rylance—in contrapposizione all'ambientazione romana antica—che comprese subito che cosa si sarebbe potuto ottenere se Venezia costruisse un Globe tutto suo nel quale approfondire davvero l'esecuzione "HIP" dell'opera barocca. Nel 2014 ha venduto la sua società per potersi dedicare alla ricostruzione del Teatro San Cassiano. La sua conoscenza del mondo imprenditoriale e della musica lo rende particolarmente adatto a comprendere le esigenze diverse e talvolta contrastanti di un progetto di questa natura.

Dr STEFANO PATUZZI

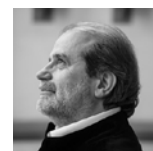
**Direttore della ricerca
Teatro San Cassiano Group**



Il Dr Patuzzi è un musicologo che ha al suo attivo pubblicazioni sulla cultura e la musica italiane nel tardo Rinascimento, nel primo periodo barocco e nella Controriforma, così come edizioni di musica vocale degli stessi periodi. La sua reputazione per l'accuratezza della ricerca archivistica consentirà di garantire l'integrità intellettuale su cui il Teatro San Cassiano sarà fondato.

Prof ANDREA MARCON

**Direttore Artistico
Teatro San Cassiano Srl**



Il Professor Andrea Marcon è uno specialista, riconosciuto a livello internazionale, dell'esecuzione storicamente consapevole, con particolare riferimento all'opera barocca; è inoltre docente alla Schola Cantorum Basiliensis, un'eccellenza a livello mondiale. La sua nomina quale primo Direttore Artistico del Teatro San Cassiano garantisce fin da principio il raggiungimento dell'obiettivo di mettere in scena drammi per musica della più alta qualità a livello internazionale. Originario di Treviso, il Professor Marcon può apprezzare in modo peculiare il valore dato dal riportare l'opera barocca a Venezia. Porterà con sé la **Venice Baroque Orchestra**, che pure gode di fama internazionale, famosa e stimata a livello mondiale.

RICCARDO GIANNELLI VISCARDI

**Membro del CdA per Venezia
Teatro San Cassiano Srl**



Riccardo Giannelli Viscardi è socio fondatore di una società internazionale di fusioni e incorporazioni. Veneziano, e discendente di una nota famiglia veneziana illustre per i suoi contributi allo sviluppo economico e culturale della città, Giannelli Viscardi è convinto che questo progetto riporterà Venezia al centro del mondo dell'opera barocca.



Contatti

Dr PAUL ATKIN

Amministratore Delegato e fondatore
Teatro San Cassiano Group Ltd

–

+44 (0)7771 595 200

paul.atkin@teatrosancassiano.it

www.teatrosancassiano.it

Group

Il Teatro San Cassiano Group sovrintende all'intero progetto, con filiali nel Regno Unito e in Italia.

Teatro San Cassiano Group Ltd

Registered office: 48 Chancery Lane, London, WC2A 1JFA – CRN: 10754550

–

Teatro San Cassiano Ltd

Registered office: 48 Chancery Lane, London, WC2A 1JFA – CRN: 10756201

–

Teatro San Cassiano Srl

Sede legale: San Marco 2757, 30124 Venezia – CF/P.IVA: 04431370271

Consiglio di Amministrazione

Dr PAUL ATKIN Amministratore Delegato e fondatore (Teatro San Cassiano Group)

Dr STEFANO PATUZZI Direttore della ricerca (Teatro San Cassiano Group)

–

Prof ANDREA MARCON Direttore artistico (Teatro San Cassiano Srl)

RICCARDO GIANNELLI VISCARDI Membro del CdA per Venezia (Teatro San Cassiano Srl)

Comunicazione e ufficio stampa

STUDIO SYSTEMA Venezia

Dott.ssa ADRIANA VIANELLO +39 349 0081276 – systema@studiosystema.it +39 041 5201959

Partner



Note legali

Teatro San Cassiano® è un marchio registrato e non può essere utilizzato o riprodotto senza l'esplicita autorizzazione del Teatro San Cassiano Ltd.

–

© 2021 Teatro San Cassiano

***“Vediamo il Teatro San Cassiano
come l’omologo musicale del Globe”***

Neil Constable

Chief Executive, Shakespeare’s Globe, Londra

***“Il suo potenziale è mozzafiato®
e irresistibile”***

Jane Glover, CBE

Felix Mendelssohn Emeritus Professor of Music,
Royal Academy of Music, London

“Questo è un regalo per Venezia”

Giovanni Giol

Presidente, Conservatorio di Musica
“Benedetto Marcello” di Venezia

